



# 30<sup>ème</sup> les Festivaliales Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse  
du 29 MARS au 1er AVRIL 2022  
à Boulazac et à Périgueux - Dordogne (24)

# 30<sup>ème</sup> les Festival Didascalies

La 30<sup>ème</sup> édition du Festival les Didascalies se déroule du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022. Pendant 4 jours, nous accueillerons près de 300 lycéennes et lycéens, enseignants et artistes partenaires.

Dans le contexte que nous traversons, plus que jamais, nous sommes convaincus de la nécessité pour les jeunes d'avoir accès à une pratique artistique régulière notamment dans le cadre d'un partenariat d'éducation culturelle. En découvrant et en s'initiant à la pratique qu'ils ont choisie (théâtre, danse, arts du cirque...), les participants découvrent un univers artistique singulier avec son langage, ses espaces, ses codes, ses rythmes. Il est important de toujours rappeler que le spectacle vivant contribue au développement personnel et sensible de l'élève ainsi qu'à son épanouissement social et culturel.

Dans ce dispositif, non seulement, les adolescents se découvrent eux-mêmes intimement avec surprise, mais aussi, ils vivent et partagent avec les autres une pratique collaborative et fédératrice autour d'un projet. Si ces parcours artistiques permettent à tous les participants de mieux se (re)connaître personnellement et de (re)découvrir l'autre, les sorties au spectacle et les débats qu'ils suscitent, complètent le dispositif. Elles sont autant de temps forts pour approfondir l'écoute, aiguïser le discernement, favoriser l'esprit critique et expérimenter par la prise de parole, la contribution au débat.

Dans le cadre des dispositifs proposés par l'Education Nationale, ces parcours (ateliers artistiques, option facultatives, enseignement de spécialité) sont accompagnés par des enseignants associés à des artistes. Par la singularité des expériences et trajectoires professionnelles, ce partenariat, en usage depuis plus de 50 ans en France, favorise pleinement l'exigence que ces pratiques nécessitent. Dans une fertile complémentarité, cette association enseignant-artiste garantit l'excellence du projet et de sa réalisation avec les élèves et pour le plus grand profit de chacune et chacun.

Après 2 années d'annulation pour cause de crise sanitaire, les Didascalies vont vivre et fêter leur 30ème édition. Rien ni personne ne peut dire ni ne dit qu'à l'avenir, cet évènement, cet espace exaltant de vie disparaîtra. L'engagement militant de chacune et chacun des responsables du Festival ainsi que l'intelligence collective, placée au cœur de sa gouvernance, visera à maintenir la dynamique propre aux Didascalies.

Oui, ces atouts sont formidables à vivre et à partager. Ils président, depuis l'origine, à l'organisation du Festival, en amont, pendant et après l'évènement. Ils ont permis aux Didascalies de réussir à traverser des périodes complexes. Depuis longtemps, les Didascalies ont toujours pu compter sur des anciens lycéens et de nombreux sympathisants. En dehors ou dans le cadre de leurs responsabilités dans les administrations et dans les entreprises, par passion et avec bienveillance, ces femmes, ces hommes ont contribué et contribuent encore à la permanence et au développement de cette initiative à travers le temps.

En 2022, venant de toute la région Nouvelle-Aquitaine, mais également de Corse, accompagnés des enseignants responsables et de leurs partenaires artistiques, 16 groupes issus de 14 établissements présenteront leurs travaux de théâtre et de danse pendant 4 jours. Ils rencontreront aussi des artistes autour de leur démarche. Ils partageront la richesse de leur expérience dans des ateliers de paroles et de découverte.

L'acteur Philippe Torreton, parrain du Festival, a maintes fois souligné, en public et dans les médias, la dynamique humaine exceptionnelle des Didascalies au service de l'éducation et de la culture.



# HISTORIQUE

## les Festivalies Didascalies



Le Festival *les Didascalies* est né à Périgueux, en 1991, du désir de partager, entre lycées, le plaisir et l'expérience du théâtre. Ces rencontres se sont toujours adressées à des lycéens motivés et volontaires, accompagnés dans leurs pratiques par des enseignants formés et impliqués ainsi que par des artistes professionnels désireux d'ouvrir leurs démarches aux jeunes. En 2002, outre les groupes de théâtre, le Festival s'est ouvert à des lycéens pratiquant la danse ou les arts du cirque dans leur établissement.

Depuis sa création, l'esprit du Festival encourage les jeunes à participer aux *Didascalies* dans une volonté d'échange et de formation avec le souci d'établir un climat de convivialité, sans compétition où chacun est tantôt acteur, tantôt spectateur actif...

Depuis 30 ans, le Festival *les Didascalies* privilégie :

- Des pratiques en atelier qui se vivent pour ces jeunes, dans une double perspective, de découverte d'un langage artistique, de ses principes, de ses règles et d'éveil intime, de construction personnelle...
- Un partenariat culture-éducation concrétisé par la présence conjointe d'un enseignant et d'un artiste dans un projet élaboré en commun.
- Une relation riche et fertile avec les opérateurs culturels locaux et territoriaux. En leur compagnie, nous proposons aux jeunes festivaliers des rencontres avec des artistes autour de leurs œuvres. Ces temps forts sont pour les lycéens une véritable ouverture sur le monde de la création et

## PROJET



**30<sup>ème</sup> festival des Didascalies**  
du 29 mars au 1er avril 2022  
à Boulazac et à Périgueux  
- Dordogne -

En 30 ans, diverses étapes sont observables, dont celle, à partir des années 2000, née de la participation de groupes de danse. Toutefois, les principes sont restés les mêmes qu'à l'origine. Ce qui a changé dans la vie du Festival est évidemment en lien direct avec les transformations de la société française en général, et de l'éducation et de la culture, en particulier. Par exemple, à l'instar de la création théâtrale professionnelle aujourd'hui, les "Présentations de travaux" des groupes participants sont très variées (nature des projets, répertoires, formes, approches initiales, métissages artistiques...). Mais à la différence de la vitesse et de l'accélération qui qualifient les temps actuels, tout ce qui, aux Didascalies, met en jeu la réalité de la rencontre (avec l'autre ou les autres) est l'objet de la plus grande attention. Ce point est central pour les temps d'échange, d'écoute, de partage ("Conversations avec la scène" - "Ateliers de paroles"...). Il est une condition capitale de sa réalisation afin que chacune et chacun puisse prendre le temps d'une prise de parole, de la pensée à haute voix et de l'écoute, en petit groupe ou bien quand se réunit le "Peuple des Didascaliennes et des Didascalien".

Préparer les jeunes à leur insertion sociale et à l'exercice de leur citoyenneté, suppose de leur donner des atouts, des références, des possibilités d'épanouissement personnel, d'aiguiser sensiblement leur curiosité et de favoriser leur esprit critique. Ces apprentissages sont les éléments-clés de toute forme d'éducation.

# LE PROGRAMME

## MARDI 29 MARS 2022

### Matin :

- Ouverture du Festival à l'Auditorium de l'Agora de Boulazac
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens\* , l'Agora de Boulazac

### Après-midi :

- *La conférence des oiseaux*, lecture musicale, Théâtre de Périgueux
- *Inébranlable ?* Danse par la Cie du Sûr Saut, Le Paradis (galerie verbale)
- Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles,
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens\* , l'Agora de Boulazac

Soirée présentations de travaux, ouverte au public, à partir de 20h30 sur la scène de l'Auditorium de l'Agora de Boulazac.

## MERCREDI 30 MARS 2022

### Matin et Après-midi :

- *La conférence des oiseaux*, lecture musicale, Théâtre de Périgueux
- *Inébranlable ?* Danse par la Cie du Sûr Saut, Le Paradis (galerie verbale)
- Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens\* , l'Agora de Boulazac

### Soirée :

- «X», théâtre par le Collectif OS'O, Le Théâtre, Périgueux\*\* \*\*

## JEUDI 31 MARS 2022

### Matin et Après-midi :

- *La conférence des oiseaux*, lecture musicale, Théâtre de Périgueux
- *Inébranlable ?* Danse par la Cie du Sûr Saut, Le Paradis (galerie verbale)
- Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles,
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens\* , l'Agora de Boulazac

Soirée présentations de travaux, ouverte au public, à partir de 20h30 sur la scène de l'Auditorium de l'Agora de Boulazac.

## VENREDI 1er AVRIL 2022

### Matin et Après-midi :

- *La conférence des oiseaux*, lecture musicale, Théâtre de Périgueux
- *Inébranlable ?* Danse par la Cie du Sûr Saut, Le Paradis (galerie verbale)
- Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles,

### Après-midi :

- Présentations de travaux des Ateliers lycéens\* , au Théâtre de Périgueux
- Final au Théâtre - l'Odysée, Périgueux\*

\* Entrée libre, Ouvert au public, pendant toute la durée du Festival,

\*\* spectacle ouvert au public - sous réservation

à BOULAZAC

Agora, Centre Culturel PNAC Boulazac- Espace Agora

à PERIGUEUX

Le Théâtre de L'Odyssee, Esplanade Robert Badinter  
Le Paradis (galerie verbale), 8 place Faidherbe  
Lycée Bertran de Born, Lycée Laure Gatet,  
La Visitation, Centre Culturel, rue Littré  
Espace Beranger, 19 rue Beranger

## LES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS

Lycée Laetitia Bonaparte, Ajaccio (20) - Théâtre

Responsables : Marie-Line Cau, Frédéric Dacquay / Artiste partenaire :

Lycée Paul Rey, Nay Bourdettes (64) – Théâtre

Responsables : Nathalie Pillon, Nathalie Geneste / artiste partenaire : Eric Destout

Lycée Alber Camus, Mourenx (64) - Théâtre

Responsables : Yannick Berra / artiste partenaire :

Lycée Odilon Redon, Pauillac (33) – Théâtre

Responsables : Julie Vera, Sophie Pons, Matthieu Michaud / artiste partenaire : Cyril Graux

Lycée Arnaut Daniel, Ribérac (24) – Théâtre

Responsables : Sandrine Salles, Pauline Ségalat/ artiste partenaire : Renaud Marchal

Lycée Alcide Dusolier, Nontron (24) – Théâtre

Responsables : Séverine Balsamo, Marion Fontaine / artiste partenaire : Madalen Larvor

Lycée Girault de Borneil, Excideuil (24) – Théâtre

Responsable : Ghislaine Alcaraz / artiste partenaire : Madalen Larvor

Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Terrasson (24) – Théâtre

Responsables : Nicolas Batteau, Valérie Thomas-Lemoine / artiste partenaire : Fabien Bassot

Lycée Maine de Biran, Bergerac (24) – Danse

Responsable : Caroline Jabaudon / artiste partenaire : Joey Causse

Lycée Maine de Biran, Bergerac (24) – Théâtre

Responsable : Caroline Nouguey-Delbos / artiste partenaire : Bergamote Claus

Lycée Saint-Joseph, Périgueux (24) – Théâtre

Responsables : Nicolas Milan, Vincent Boizot / artiste partenaire : Fabien Bassot

Lycée Laure Gatet, Périgueux (24) - Théâtre

Responsables : Véronique Janneau, Emmanuelle Arzens / artistes partenaires : Fabien Bassot et Frédéric Klein

Lycée Professionnel Léonard de Vinci, Périgueux (24) – Théâtre

Responsable : Patrick Roldez / artistes partenaires : Isabelle Gazonnois, Fred Roumagne

Lycée Bertran de Born, Périgueux (24) – Théâtre

Responsables : Anne Chassé, Jean-Christophe Labrousse / artiste partenaire : Frédéric Klein

et aussi

Collège Éléonore de Provence, Monségur (33) - Responsables : Rémi Poymiro

# "TOUS EN SCÈNE"

## Présentation des travaux lycéens



Chaque groupe dispose de  
60 minutes de préparation hors scène  
60 minutes pour se préparer sur le plateau,  
et 20 minutes pour présenter  
sur la grande scène de l'Auditorium de l'Agora -  
Pole Nationale de Cirque - Boulazac  
un état de son projet de l'année  
ou simplement un exercice collectif.

Selon l'usage, aucun thème n'est imposé.  
Théâtre, Danse...  
Certains ateliers s'emparent du répertoire,  
d'autres se lancent dans des aventures singulières  
avec ou sans les mots...



# CONVERSATIONS AVEC LA SCÈNE



Après chaque *Présentation de travaux* d'atelier ou un peu plus tard dans la journée, nous prenons le temps d'une *Conversation avec la Scène*, paroles partagées entre les lycéens, les enseignants et les artistes partenaires sur leur présentation.

Il s'agit d'un espace/temps où les paroles adolescentes et adultes se rencontrent, se partagent, se croisent, se décroisent sans systématisme, ni exclusive et dans le respect des différences. Cet instant capital vise à un état des lieux du processus artistique, c'est-à-dire dramaturgique et scénique du travail. Pour le groupe sur scène qui vient de présenter son travail, c'est un outil d'appropriation, de réflexion, de distanciation...

La *Conversation avec la Scène* est un temps d'élucidation et d'explication indispensable et non d'évaluation, puisque les présentations scéniques des ateliers peuvent être, à cette époque de l'année et au vu de la diversité des travaux, une véritable étape de la recherche du groupe et pas forcément ni systématiquement, l'aboutissement d'un spectacle même court.

Ce partage de paroles dure 15 minutes, il est animé par 2 modérateurs.

## LES ATELIERS DE PAROLES

Les *Ateliers de Paroles* complètent les *Conversations avec la scène*. Les lycéens s'y retrouvent entre eux et par petits groupes, ils reviennent sur leur projet et de leur pratique en atelier.

Le Festival *Les Didascalies* accorde une place importante à la parole des lycéens. Véritables laboratoires d'exploration des sensations, des émotions, de la créativité et de la réflexion, les pratiques artistiques sont aussi l'occasion d'une parole partagée. Et si l'enjeu du théâtre, de la danse ou d'une pratique artistique "à l'école" était la possibilité d'accéder à une "parole sur..."?

Construire une parole comme un objet artisanal, volontairement imprégnée d'une maladresse qui singularise. Une parole qui redonnerait sa place au sujet, qui dirait l'expérience vécue au plus près, dans son unicité. S'approprier son expérience par la parole...

Aider l'autre dans ce travail personnel d'appropriation par l'échange parlé... Parler le théâtre, la danse, la musique... au-delà des codes culturels appris ou intériorisés depuis toujours, voilà peut-être ce que permet l'expérience vécue et acquise dans les pratiques lycéennes.



# LES ATELIERS-DÉCOUVERTE



Depuis l'origine des *Didascalies*, des artistes, présents pendant tout le Festival, proposent des *Ateliers-Découverte* aux lycéens. Pendant quelques heures et par petits groupes, ces artistes partagent avec les festivaliers une thématique à partir de leur pratique et de leur démarche personnelle.

Les artistes associés  
à l'édition 2022 des *Didascalies* sont :

Flore AUDEBEAU, comédienne, metteuse en scène (Périgueux - 24)

Fabio BASSOT, metteur en scène - comédien (Périgueux - 24)

Bergamote CLAUS, metteuse en scène, comédienne (Bergerac - 24)

Sidi GRAOUI, chorégraphe, danseur (Clermont-Ferrand - 63)

Frédéric KLEIN, metteur en scène, comédien (St Laurent des Hommes - 24)

Madalen LARVOR, metteuse en scène, comédienne (Nontron - 24)

Isabelle MACHADO, metteuse en scène, comédienne (Brive - 19)

Renaud MARCHAL, metteur en scène, comédien (Périgueux - 24)

Sophie VASLOT, comédienne, auteure (St Laurent des Hommes - 24)



# 30<sup>ème</sup> Les Festivaliales Didascalies

Des élèves issus des classes Jazz du Collège Éléonore de Provence de Monségur (33) feront l'Ouverture du Festival le mardi 29 Mars 2022 sur la scène de l'Auditorium de l'Agora à Boulazac.

En ouverture, le Big Band des quatrièmes, de T. Monk à Joe Calderazzo en passant par Joe Henderson et Edén Abhez...

Le Big Band des quatrièmes s'aventure quant à lui de côté de la musique classique et du conte pour enfant en s'inspirant librement du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns revisité par le fameux Keystone Big Band. Les jeunes musiciens du collège présenteront un extrait joué et conté de leur spectacle.

Nées en 2002, ces classes proposent une pédagogie active basée sur les pratiques vocales, instrumentales, sur l'improvisation et sur l'écoute active. Placé sous la responsabilité d'enseignants et musiciens, le Jazz collégien à Monségur se vit sur les mêmes enjeux d'excellence, d'expression personnelle et de partage que le Théâtre et la Danse aux Didascalies.



un film de trois quatre jours  
avant que ça commence...

## “ET JE N'OUBLIE PAS QUE LES DIDASCALIES C'EST CE QUI EST ÉCRIT EN MARGE PAR L'AUTEUR”

“Jean-Marie m'appelle, me dit grosso modo :  
« ça te dit de venir filmer les Didascalies ?

T'as carte blanche

On verra pour les 30 ans

Mais c'est surtout pour laisser une trace

Comme ça dans 2500 ans

quand les extraterrestres viendront

Ils trouveront le film ! »

Une question le taraude : Le spectaculaire intégré.  
Il me donne une indication, filmer l'anti spectacle.”

*Il y a 10 ans, jour pour jour, je connaissais ma première expérience vidéo dans le chantier lycée sous la neige à jouer avec mes camarades du Beckett. Je m'en souviens très bien, la veille j'avais embrassé pour la première fois la fille dont j'étais amoureux.*

Camille Gachen, vidéaste,  
Ancien Didascalien,  
Titulaire de la Licence Professionnelle  
Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale  
(Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)



Projection Mardi 29 Mars 2022  
à partir de 10h à l'Agora de Boulazac  
à l'occasion de l'ouverture de la  
30<sup>ème</sup> édition des Didascalies

# INEBRANLABLE

Danse

Cie du SUR SAUT



Créé et interprété par Julie Gerardi et Mélissa Martinez  
création Lumière : Ludovic Moulinard

Danse contemporaine avec un quartier de théâtre corporel,  
un croc de rires, un trognon d'émotion, des pépins de gargouillis

Inébranlable ? est une rencontre entre rigidité et désinvolture dans un univers orchestré par les conventions et principes sociaux. Nos corps sont soumis et impactés depuis l'enfance à des habitudes, des conventions dictées sous forme d'injonctions par notre cercle familial, l'éducation scolaire et plus largement la société. La publicité, les slogans préventifs, les annonces officielles, etc. s'ajoutent au modelage de notre savoir vivre, de nos manière d'agir, de faire et de se comporter.

Comment se mouvoir quand on nous éduque à rester tranquille?  
Comment s'exprimer quand on nous inculque l'art de se taire?

La répétition d'injonctions et d'interdits est la matière première d'une recherche corporelle autour de l'empêchement. Elle révèle les frustrations naissantes ou permanentes et l'impact sur nos manières d'agir avec l'autre. Les corps trouvent des limites physiques et psychologiques, plus ou moins violentes, liées à la bienséance sociale. La recherche chorégraphique s'articule principalement autour de l'expérimentation de ces limites, alimentée par la rencontre de deux corps et personnalités d'apparence opposée.

La mise en scène s'inscrit dans un espace épuré, théâtralisé reprenant des éléments esthétiques de l'univers cinématographique. A travers un dialogue mouvementé à la frontière de l'absurde, Inébranlable ? explore les ressources existantes dans un corps étouffé et assujetti pour retrouver sa liberté.

Du Mardi 29 au Vendredi 1 Avril 2022\*  
au Paradis (galerie verbale)

\* proposition réservée aux festivaliers

30<sup>ème</sup>  
**les Festivaliers**  
**Didascalies**



## “LA CONFÉRENCE DES OISEAUX”

Lecture musicale et théâtrale

Théâtre grandeur nature

Création sonore et musicale de Fred Roumagne

Voix d'Isabelle Machado et Jean-Marie Champion

Texte : Farîd-ud-Dîn 'Attar

“Un jour tous les oiseaux du monde, ceux qui sont connus et ceux qui sont inconnus se réunirent en une grande conférence...”

*La Conférence des oiseaux* est un des plus célèbres contes soufis, dont le Persan Farîd-ud-Dîn 'Attar fit l'un des plus beaux récits poétiques de tous les temps. Il raconte comment les oiseaux se mirent en quête d'un oiseau mythique, le Simorgh, afin de le prendre comme roi.

Le texte enregistré, lu par Isabelle Machado et Jean-Marie Champion, est mis en espace grâce à un dispositif de 8 haut-parleurs. Une création sonore jouée en direct et spacialisée par Fred Roumagne accompagne cette épopée mystique et existentielle des oiseaux dans leur quête.

Un voyage immobile, mais périlleux, à l'intérieur de soi-même.

Chaque représentation sera accompagnée  
par une déambulation théâtrale proposée par les élèves  
du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Brive sous la  
direction d'Isabelle Machado

Du Mardi 29 Mars au Vendredi 1 Avril 2022

Salle Maurois, Théâtre de Périgueux

\* proposition réservée aux festivaliers

# THEATRE

# X



photo: M. GERVAISE

*Spectacle du Collectif OS'O  
accompagné de Vanasay Khamphommala  
Texte de Alistair McDowall*

*Avec :*

*Roxane Brumachonn, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et  
Tom Linton*

Pluton. Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent, mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. A mesure que les esprits s'échauffent dans la base, les frontières du réel et de la fiction commencent à vaciller. Est-ce qu'il y a quelque chose à l'extérieur ?

On pourrait croire à une oeuvre de science-fiction et d'anticipation : la technologie de l'époque de la pièce permet de se rendre sur Pluton et l'état de la Terre dans ce futur plus ou moins proche est catastrophique. Pourtant ce qui est au coeur de X, ce n'est pas la prouesse de s'imaginer les nouveautés technologiques du futur mais c'est la description de l'écosystème de ces cinq spationautes perdus dans l'espace, seuls.

Un spectacle profondément humain, incisif, percutant et effrayant !

**Mercredi 30 Mars 2022\* à 20h30**

**Le Théâtre de Périgueux**

**une proposition de l'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux**

En coréalisation avec l'OARA et l'Agora PNC Boulazac

\* spectacle payant, ouvert au public - renseignements : [www.odyssee-perigueux.fr/](http://www.odyssee-perigueux.fr/)

Les Didascalies 2022 sont soutenues par :  
le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine,  
la Direction Régionale des Affaires Culturelles,  
le Rectorat de l'Académie de Bordeaux,  
le Grand Périgueux, Communauté d'Agglomération  
et la Ville de Périgueux.

Les Didascalies 2022 sont réalisées avec le concours :  
de l'Agora, Centre Culturel PNAC Boulazac,  
de L'Odyssee, Scène Conventionnée de Périgueux,  
de l'Agence Culturelle Départementale (Pôle Technique)  
de la Médiathèque Louis Argon, Studio 53, à Boulazac  
des Villes de Boulazac et Périgueux,  
et du Théâtre grandeur nature.

Les Didascalies 2022 remercient tout particulièrement :  
les enseignants qui accompagnent les "Didascalien",  
l'ensemble des artistes partenaires des ateliers lycéens ainsi que  
Flore Audebeau, Fabien Bassot, Grégoire Cauchois, Jean-Marie  
Champion, Odilon Claesen, Bergamote Claus, Nicolas Dubois,  
Camille Gachen, Sidi Graoui, Paul Hollaender, Frédéric Klein,  
Virginie Labrousse-Roumagne, Fabrice Lacombe, Laurent  
Lapierre, Madalen Larvor, Isabelle Machado, Renaud Marchal,  
Laurent Marchetto, David Rouchaud, Frédéric Roumagne,  
Philippe Torretton, Cédric et Florent Varlet, Sophie Vaslot et  
l'équipe du CROUS, les chauffeurs-chauffeuses de la Régie  
Péribus et des transports Bellanger et Duverneuil, l'Hôtel Première  
Classe, l'Hôtel Ibis Budget et l'Hôtel Formule 1 à Boulazac, l'Hôtel  
Regina, la boulangerie Marie Blachère et tous les équipes du Sans  
Réserve, du Théâtre de Périgueux, de l'Odyssee, de l'Agora, du  
Centre culturel de la Visitation, de la Médiathèque de Boulazac  
et les Lycées Bertran de Born et Laure Gatet pour le prêt de salles.

L'association Les Didascalies est régie par la loi de 1901 :

Présidente : Julie Vera

Trésorier : Jean-Auguste Poulon

Secrétaire : Jean-Christophe Labrousse

Partenaire délégué à l'Organisation générale :

Théâtre grandeur nature

Administration, coordination : Virginie Labrousse Roumagne

Association Les Didascalies, Festival de Théâtre Lycéen

8 place Faidherbe 24000 PERIGUEUX

Tél. 05 53 35 20 93 - email : Theatre-etc@wanadoo.fr

[www.theatre-leparadis.org/jeune-public/didascalies.html](http://www.theatre-leparadis.org/jeune-public/didascalies.html)

@crédits photos Festival Les Didascalies 2019 : Nicolas Lux (sauf mention  
contraire)



Théâtre  
grandeur  
nature

le Paradis  
(galerie Verlate)